



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CORSO DI LAUREA IN DESIGN
DEL PRODOTTO INDUSTRIALE



Design

DESIGN TALK

**Corso di Laurea in Design
del Prodotto Industriale**

**Donatella Cacciola
// Universität Bonn**

**Anniversari e miti:
Dino Gavina, Marcel Breuer
e la poltrona Wassily**

**Referente:
Sofia Nannini**

**Storia del disegno industriale T-II
Aula 1.3 // Viale del Risorgimento 2
10 OTTOBRE 2022
13:30 - 16:00**

Come si diventa ciò che si è? La poltrona in tubolare metallico creata da Marcel Breuer nel 1925 è entrata a far parte del nostro immaginario quotidiano nella sua riedizione del 1962 – in parte rimodellata e contestualmente a questo ribattezzata con il nome Wassily da Marcel Breuer e Dino Gavina. A torto considerata a lungo soltanto un mobile storico con reminiscenze Bauhaus nell'ambito del cosiddetto Bel Design risalente agli anni del miracolo economico italiano, la poltrona Wassily rappresenta in realtà la storia della fortuna alterna del suo creatore in veste di progettista di product design, e la storia di una ricezione mediatica ben presto estesa tra due continenti, Europa e Stati Uniti. È l'incontro tra Dino Gavina e Marcel Breuer che innesca il meccanismo di produzione e diffusione che si instaura come il mezzo di comunicazione allora più efficace, complice la fotografia e qualche oculato espediente a opera dei protagonisti.

Immagine:
Marcel Breuer, Poltrona Wassily, prima metà degli anni 1960,
fotografo: n.n., archivio Dino Gavina per gentile concessione
degli Eredi Dino Gavina.

corsi.unibo.it/laurea/DesignProdottoIndustriale
Instagram: @exhibitlab_adu
Facebook: @designdelprodottoindustrialeunibo

Partendo dalle fonti d'archivio di Dino Gavina e dal contatto diretto con la sua eccezionale personalità, e con tappe in archivi americani, tedeschi e svizzeri, questo talk racconta di come il mito della poltrona Wassily si sia consolidato nel giro di pochi anni – tra il 1962 e il 1968 – per essere poi consegnato alla storia e alla distribuzione mondiale. Si tratta di fatti che in parte sono perfettamente documentabili attraverso le fonti d'archivio più diverse (documenti commerciali e lettere, disegni tecnici e schizzi, oggetti e oral history e naturalmente pubblicazioni a stampa), in parte non hanno altra spiegazione che l'intuizione di Dino Gavina nell'individuare le potenzialità del progetto allorché contattò Marcel Breuer senza esitazioni. Certo è però che la storia di Wassily è solo una delle tante strade che lo studio delle fonti del design può percorrere approfondendo l'operato di Dino Gavina – un'eredità che, a cento anni dalla sua nascita, cerca ancora eguali.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CORSO DI LAUREA IN DESIGN
DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

Introduce:

Sofia Nannini, Università di Bologna

Talk:

Donatella Cacciola, PhD, Universität Bonn

Nata a Roma, cresciuta a Bolzano, studia Conservazione dei Beni Culturali a Parma (1994-1999). Dal 1997 vive a Bonn. Nel 2000 trascorre 10 mesi da Dino Gavina a San Lazzaro a collaborare ai suoi progetti e a fare ricerca d'archivio per il dottorato. Nel 2008 ottiene il PhD in storia del design alla Facoltà di Architettura della TU Delft. Dal 2014 è collaboratrice scientifica al Deutsches Tanzarchiv di Colonia. Dal 2003 è autrice freelancer (es.: *Domus*, Vitra Design Museum, *Journal of Design History*). Dal 2004 partecipa a conferenze internazionali sui temi di arte del XX secolo, product design, domesticity. Dal 2018 è professore a contratto all'Università di Bonn, Istituto di Storia dell'arte.

Info:

sofia.nannini2@unibo.it



Design